

## Musikunterricht in der Oberstufe

### Leitbild

Reflexion eigenen ästhetischen Empfindens und musiksoziologischer Prozesse; Entwicklung fachspezifischer Kompetenzen (Theorie und Praxis); Befähigung zu akademischem Arbeiten

### Musikpraxis

Individuelle Erarbeitung mehrerer z.T. selbstgewählter Musikstücke ggf. mit thematischem Bezug zum Halbjahresthema; Nach neigungsdifferenzierter Absprache mit dem Kurs: je Semester angeleitete Erarbeitung eines Songs als gesamter Kurs; Sprechstücke, z.B. *Mein Wort* und/oder *Abitur ist Stress pur*

### Musiktheorie

Skalen, Intervalle, Dreiklänge, Vierklänge, Stufentheorie, Funktionsharmonik, Motiv und motivische Verarbeitung, Formenlehre (Liedformen, Sonatenhauptsatzform), zusammengesetzte Taktarten, Homophonie, Polyphonie

### Musik im Wandel der Zeit (Klasse 12 I. Halbjahr)

*Leitfrage: Was war neu im Vergleich zu früheren Epochen?*

Anfänge der Musik, Mittelalter, Renaissance, Barock, Klassik, Romantik, Impressionismus, Expressionismus, Neue Musik nach 1945 (Serielle Musik, Aleatorik,...), Rock, Pop, Jazz, elektronische Musik

→ Besuch eines Jazz-Konzerts

### Musik im gesellschaftlichen Kontext (Klasse 12 II. Halbjahr)

*Leitfrage: Wie wirkt Musik in die Gesellschaft?*

Berufsbilder in der Musikindustrie, Musik in der Werbung, Musik und Politik, Musik und Religion, Musik und Gender,...

→ Stadtrundgang auf Mozarts Spuren

### Musik in Verbindung mit anderen Künsten (Klasse 13 I. Halbjahr)

*Leitfrage: In welchen Gestaltungsmitteln knüpfen andere Künste an Musik an?*

Musik und Malerei, Musik und Tanz, Musik und Sprache, Musik und Schauspiel, Musik und Film, Musik und Architektur

→ ggf. Opernbesuch

### Musik anderer Kulturen (Klasse 13 II. Halbjahr)

*Leitfrage: (Wie) kann man Musik anderer Kulturen verstehen?*

Flamenco aus Spanien, Tango aus Argentinien, Reggae aus Jamaika, Mariachi aus Mexiko, Fado aus Portugal, Alpines Jodeln, Samba aus Brasilien, K-Pop aus Korea,...

→ ggf. Konzertbesuch Weltmusik